

Juryverslag Uitreiking FM seizoen 2014-2015

Een heel goeie avond beste toneel minnende theaterbeesten, blij u hier weer in grote getale te mogen zien.

Zo dadelijk begin ik aan het algemene verslag maar eerst graag even uw aandacht voor deze annonce:

Wij zijn op zoek naar nieuwe juryleden. Een paar onder ons denken er aan te stoppen. Nog helemaal niets concreets maar het hoge woord is er uit. Wij zijn op zoek naar iemand die bereid is een dertigtal avonden op een toneelseizoen aan amateurtoneel te spenderen. Naar iemand die houdt van toneel, er erg mee begaan is en er verstand van heeft. Mocht u of iemand die u kent zich geroepen voelen, laat ons dat weten. We zullen elke kandidatuur heel graag in ogeschouw nemen. Weet wel, buiten een boeket bloemen aan het eind van het seizoen en het gratis bijwonen van de toneelvoorstellingen valt er hier niks te verdienen. Het moet dus puur uit liefde zijn!

Tot zo ver, de annonce. Nu willen wij ook nog even iets helemaal anders kwijt:

We krijgen ieder jaar opnieuw de vraag om in onze beoordeling minder hard te zijn en alleen de positieve punten in de verf te zetten. Wel... dat doen we liever niet. Dan kunnen we evengoed ons verslag op voorhand schrijven en iedere keer zowat hetzelfde voorlezen. Neen, de ene keer prijzen we jullie graag de hemel in en de volgende keer breken we jullie, zij het met tegenzin, genadeloos af... Die eer valt de ene keer de ene, de andere keer een andere te beurt. Zo gaat dat als er een jury en een prijsuitreiking aan te pas komt. Maar weet, echt waar, dat iedere productie, onze welgemeende appreciatie wegdraagt. Wij hebben enorme waardering voor de inzet, de gedrevenheid, het plezier van eenieder die met een productie te maken heeft. Van de eerste tot de laatste... Echt waar. Wees fier op wat ge doet en denk vooral aan uw trouw publiek. Die jury is veel minder belangrijk.

Zo, dan kan ik nu eindelijk aan ons algemeen verslag van toneelseizoen 2014 - 2015 beginnen.

We hebben een schitterend toneelseizoen achter de rug met een groot aanbod aan nominatie-waardige producties en acteerprestaties. Dit seizoen bleek dat aanbod te groot voor het te kleine aantal toe te kennen nominaties. Daarom waren de beslissingen bijzonder moeilijk en danig frustrerend. We hadden er heel erg graag meer genomineerd...

Wij zagen 30 voorstellingen. Ik overloop ze alle chronologisch, op de genomineerden voor de Kleine Prins Prijs, het Fiere Margriet Juweel en de Euripides prijs na. Die worden straks uitgebreid besproken door Marc.

Op 15 juni zagen we bij het VAARTTEATER "OUD PAPIER" van Stany Crets. De regie was in handen van Mike Versonnen.

De regisseur heeft uit dit stuk gehaald wat er uit gehaald kon worden. De acteerprestaties waren goed. Vooral Gerrit Gielis als Raymond, viel ons op. De voorstellingen vonden plaats op een boot wat op zich een aantrekkelijk idee is maar qua zichtbaarheid zat de toeschouwer op de vierde rij al in de problemen. Ook technisch waren de middelen er beperkter. Ondanks dat werd deze tragikomedie van Vlaamse bodem best gesmaakt. Het

stuk was goed, de regie was degelijk, de sfeer zat goed en de personages kwamen over. Een goeie productie van het Vaartteater.

*Op 18 oktober brachten de **DIJLEZONEN** “HET HUIS VAN BERNARDA ALBA” van Frederico Garcia Lorca in een regie van Frans Vanderschueren.*

Deze klassieker werd mooi en intens gebracht door een mix van ouderen en jongeren waarbij de meeste personages raak overkwamen. Liesa Verbiest overtuigde het meest als de 18 jarige rebelse, wanhopig verliefde en naar het einde toe radeloze jonge vrouw, verteerd door het gemis van haar geliefde en de nietsontziende tirannie van haar moeder. Soms zat het ritme wat fout maar de broeierige sfeer en de seksuele spanning die het stuk herbergt werden mooi geëvoceerd. Decor, kledij en techniek waren ook in orde. Een sterke opener van de Dijlezonen.

*Op 8 november werden we door **HOJAPA** uitgenodigd in een volledig tot theaterzaal omgebouwde O’Cool site. Zij brachten er “**TWEE PLUS TWEE IS TWEE**” van Marc Smet in een regie van Rudi Vandendries*

Deze productie kon bekoren al had er wat meer tempo, pittiger samenspel en expressie in gemogen. Het publiek lachte gewillig en de spelers hadden er ook plezier in. Technisch zat het allemaal goed al zagen we het nut niet in van de talloze onnodige wissels in belichting. Hojapa moet zijn theaterzaal missen en wij geven graag een dikke pluim aan de technische ploeg die erin slaagde de O’Cool site in te richten als een degelijke toneelzaal.

*Op 21 november zagen we bij het **VAARTTEATER** “**PERRONGELUK**” van Pol Anrijs in een regie van Pol Anrijs*

Een stuk geregisseerd door de auteur schept hoge verwachtingen. Het Vaartteater wist deze grotendeels in te lossen. Goeie typering van de personages, mooie ensceneringen, tempo in spel en samenspel, zin voor gepaste overdrijving. De een acteerde al wat sterker dan de ander maar allen vertolkten hun personage acceptabel. Chapeau voor de decorploeg onder leiding van Fons Vertommen. Licht en geluid zaten goed, accessoires en kledij waren met zorg gekozen. Het publiek was zichtbaar tevreden en dat op zich verdient al welgemeende felicitaties.

*Op 25 november vergastten **DE REYNAERTGHESELLEN** ons op “**SUIKERSPIN**”. Een stuk van Erik Vlamincx in een regie van Pieter-Jan Martens*

Het stuk schetst een krachtig, rouw en eveneens ontroerend portret van de foormensen van 1912 tot nu. Dat deed ook deze voorstelling maar het eerder droog na mekaar zetten van de verschillende taferelen haalde intensiteit uit het stuk en het steeds weerkerende muziekje en beeld van de paardenmolen tussen de taferelen werkte na enkele passages eerder vervelend dan sfeerscheppend. Sommige dialogen en monologen werden wat kleurloos en vlak afgedramd maar voor het overige werd er mooi en doorleefd geacteerd door de meeste acteurs. Vooral Dirk De Deken, Nele Devillé en Yves Vandegoor presteerden goed. Ook de tweeling wist ons te beroeren. Het decor was sober en functioneel. Een mooie productie maar het had er wat vuriger en intenser kunnen aan toegaan.

*Op 28 november waren we te gast bij **LEVET SCONE** voor hun opvoering van “**BLUE REMEMBERED HILLS**” van Dennis Potter in een regie van Geert Vandermeulen.*

Een knap stuk met een bijzonder mooie inhoud. In een verzorgd decor, technisch degelijk ondersteund, werd er goed geacteerd. De bewegingen werden wel wat gehinderd door moeilijk te bespelen kiezelstenen die het merendeel van het speeloppervlak innamen

waardoor een groot deel van de scène weinig werd gebruikt. De regisseur koos in zijn aanpak voor een eerder zwaarwichtige serieus wat voor sommigen onder ons niet kan in een stuk waar kinderen, weliswaar vertolkt door volwassenen, de hoofdrol spelen. Voor het merendeel onder ons echter was dit een geslaagde keuze die haar impact had. Over het algemeen was dit een mooie en verzorgde productie met een erg eigen visie van de regisseur en intense acteerprestaties, met die van Luc De Rick als uitschieter.

*Op 30 november zagen we bij **STEKELBAARS "FLODDERTJE"** van Annie M.G. Schmidt in een regie van Frank De Beule*

Dit stuk is ontstaan uit een aantal verhaaltjes van Annie M.G. Schmidt. Op zich niet echt een knaller van een stuk maar de regisseur voerde het naar hogere regionen door de prachtige enscenering, de fijne choreografieën en een uitstekende acteursregie. Er werd homogeen en met geweldig veel plezier en enthousiasme geacteerd, er werd uitstekend gezongen, het decor was super, licht en geluid waren prima, kledij en attributen stijlvol en verzorgd. De kleine kinderen in de zaal hebben er volle bak van genoten en de volwassen toeschouwers konden nog eens de geneugten van het kind zijn ervaren. Een erg mooie productie!

*Ook op 30 november keken we bij **TONEEL HEVERLEE** naar "**DE KOTELETTEN HEBBEN OREN**" van Georges Renoy. André Smout regisseerde.*

Dit stuk heeft veel in zich om er een goed blijspel uit te maken waarmee gewoon gelachen kan worden. Dit is hier niet gelukt. Het geheel miste tempo, de suggererende enscenering miste doel, de afwijkende acteerstijl werkte eerder storend en de verstaanbaarheid was dikwijls ondermaats. Er kwam dan ook weinig reactie uit de zaal. Esther D'Havé stond haar mannetje als het oude dametje. Voor het overige viel geen enkele acteur ons op. De cast liep wat verloren in het koele decor. Licht en geluid zaten naar goede gewoonte goed.

*Bij **TONEEL VIER** zagen we op 5 december "**DRIEMAAL KERSTMIS**" van Alan Ayckbourn in een regie en vertaling van Marie Goossens*

Deze bestseller van Ayckbourn is een uitstekende keuze van Toneel4. Een kolfje naar de hand van de regisseur. Zij schonk veel aandacht aan de acteursregie, de typering, het taalgebruik van de cast, het tempo van handelen en de zo noodzakelijke goede dosering in een komedie. In haar regie kwam ook de bitterheid, verscholen in de humor van Ayckbourn, uitstekend tot zijn recht. Technisch liep alles vlot. Decor, belichting, klank en muziek onderstreepten perfect de actie. Uitstekend acteerwerk zagen we van An Evrard als Jeanne en Marieke Vandeven als de depressieve Eva. De overige acteurs deden het goed al spraken een paar juryleden van overacting bij sommigen. Enthousiaste reacties uit de zaal getuigden ervan dat deze productie in de smaak viel.

*Op 20 december trakteerde **MUSICALCOMPAGNIE MITHE** ons op "**LEGALLY BLONDE**", een musical van Nell Benjamin & Laurence O'Keefe. Roel Lauwens voerde de regie.*

Deze productie was, zoals vaak het geval bij Mithe, op het professionele af. Een zelden geziene vrees, vreugde en drive. Erg sterk in het eerste deel, zo mogelijk nog sterker in het tweede. De regisseur heeft het uitbundig blijmoedige dat in dit soort musicals zit, ongelooflijk goed weten te vatten, ten volle weten te benutten en onbelemmerd over laten komen. Er werd goed, spitant en overtuigend geacteerd en gezongen. Alle personages kwamen bijzonder goed over.

De regie vlocht de vele verschillende taferelen vlotjes aan mekaar, zonder storende pauzes. Kledij, accessoires, attributen waren dik in orde. Beetje slordigheidjes in afwerking misschien hier en daar maar dat woog geenszins op tegen de dolle pret. Broadway in 't klein! Een waar genoegen!

DE DIJLEZONEN brachten op 23 januari **“DE VREK”** van Molière in een regie van Gie Beulens.

In deze productie was het alsof er twee verschillende regisseurs met een verschillende visie de regie hadden gevoerd. De interpretatie van de personages was niet homogeen en het publiek werd heen en weer geslingerd tussen grotesk pathetische en weinig overtuigende poëtische taferelen die eerder fantasieloos na mekaar afgehaspeld werden. Het decor was modern maar weinig smaakvol met een heel aantal lantaarns waarvan, tegen de verwachtingen in, helemaal geen gebruik gemaakt werd. De dochter deed het goed maar alweer, haar romantisch realistische speelstijl evenals die van haar geliefde vloekte met die van de andere acteurs die eerder clownesk uit de hoek kwamen. De regisseur heeft volgens ons te veel verschillende dingen willen doen wat maakte dat het publiek niet echt meeleefde.

Op 30 januari genoten we bij **Toneelvrienden DE LO** van **“ROSALIE NIEMAND”**, een stuk van Elisabeth Marain, in een bewerking en regie van Roger Van Gompel

Overweldigend mooi vonden wij dit. Dit waargebeurde verhaal werd doordacht, raak, gevoelig en mooi filmisch naar de scène vertaald. Roger van Gompel toont zich hier een groot regisseur. Deze regie was van zeer hoog niveau. Pijn en onmacht van Rosalie werden schitterend weergegeven. Prachtige timing en geweldig goed gekozen muziek. De liedjes die Rosalie in haar jeugd heeft gekoesterd werden niet perfect maar opmerkelijk raak en gevoelig mooi gebracht. Attributen, make-up, kapsels en kledij waren tot in de puntjes verzorgd en correct. Er werd globaal op een hoog niveau geacteerd met weinig zwakke punten. Naast een schitterende Leen De Vreese, die van ons een nominatie kreeg, zagen we een indrukwekkende Marijke Bollen als Anna, maar vooral als Kadam. Hier verlegde ze haar grenzen en ook die van het publiek dat ademloos toekeek naar deze schrijnende figuur. Technisch was het perfect. Het decor was sober maar heel mooi en functioneel. Iedere scène was een foto waard. De beelden van de verschillende figuren voor en "door het doek" waren zondermeer pareltjes. Een speciale pluim voor licht en klank. Onder leiding van perfectionist Paul Bielen zorgden zij voor de beklivende sfeer die onontbeerlijk was voor dit stuk. De amateurkring De Lo moet hier weinig of niet onderdoen voor "de beroeps". Een van de absolute toppers van dit seizoen. Het publiek heeft ten volle meegeleefd en genoten en bedankte daarvoor met een spontane staande ovatie!

Op 6 februari zagen we bij **TONEEL HEVERLEE “LANG EN GELUKKIG”** van Don Duyns in een regie Jan Sprengers

Deze mix van klassieke sprookjes werd door Jan Sprengers doordacht en met veel creativiteit en fijne vondsten geregisseerd. Het decor met het draaiplateau en de kartonnen zetstukken was erg goed bedacht en functioneel. Ook de talrijke kostuums mochten er zijn. Mooi werk ook van de 3-koppige band die de muzikale omlijsting voor zijn rekening nam. Licht en geluid waren prima. Helaas zat het ritme fout en ontbrak het de cast aan homogeniteit, komisch talent en de nodige spirit om de boel in al zijn hilariteit te laten ontploffen. Een goeie productie maar wij bleven een beetje op onze honger zitten.

DE DIJLEZONEN brachten op 7 maart **“DON CARLOS”** van Mauritz Kelchtermans naar G. Verdi en F. Schiller. Mauritz Kelchtermans voerde de regie.

De regisseur heeft hier zijn eigen "Don Carlos" geschreven, gebaseerd op Schillers toneelstuk en Verdi's opera. Wij kunnen zeggen dat hij er in geslaagd is deze klassieker in een hedendaags jasje te stoppen en alleen essentiële dialogen en actie te gebruiken. Wat wij minder geslaagd vonden was de ellendige verhuis van de toeschouwers met stoel en al naar alle kanten van de zaal. Het haalde eenieder uit zijn concentratie en droeg absoluut

niets bij tot de beleving van het stuk, integendeel. De slechte akoestiek van de kapel in de Romaanse Poort deed dan ook nog eens geen goed aan de verstaanbaarheid. Er werd nochtans erg goed en met veel overgave geacteerd door de gehele cast maar de onderbrekingen waren te talrijk om het geheel over te laten komen, ook omdat het stuk al danig werd ingekort. Wij genoten erg van de acteerprestaties maar het geheel kon niet overtuigen.

*Op 14 maart bracht **HOJAPA "EEN FLUITJE VAN EEN CENT"** van Johan Catteeuw in een van regie Oktaaf Duerinckx*

Hojapa voelde zich erg goed bij deze pretentieloze komedie. De regisseur heeft de acteurs uitstekend gecoacht, zij geloofden er in, amuseerden zich en gaven het beste van zichzelf. Dat maakte het geheel aangenaam om naar te kijken en mee te gaan in hun enthousiasme. Het spel miste ook deze keer wel wat vaart en pit en we zagen geen grootse acteerprestaties. Er werd wel vrij vlot geacteerd en het publiek was mee. Opnieuw pluim voor de techniek in deze tot toneelzaal omgebouwde loods. Licht en geluid zaten goed. De sfeer was goed. Het publiek was tevreden en Hojapa mag dat ook zijn.

*Op 21 maart waren we te gast bij **HET VAARTTEATER** voor hun opvoering van "**DE KONING STERFT**" van Eugène Ionesco. Kris Dejongh debuteerde er als regisseur.*

Zeer verzorgde productie. Wij hoorden na de voorstelling dat de regisseur een perfectionist is. Het was er aan te zien. Kledij, attributen, make-up en decor verdienen alle lof. Er werd door alle acteurs zelfzeker en tekstvast geacteerd, volgehouden tot het eind. Alle personages stonden er. Mooie timing, goed gekozen muziek, goeie vondsten, grappig en pertinent. Technisch kregen we een productie van zeer hoog niveau. Schitterend decor van fenomeen Fons Vertommen en prima belichting. Wij feliciteren graag de regisseur die opvallend goed werk leverde voor een eerste regie en ook voor de vertaling van het stuk zorgde. Zijn visie op het stuk en de encenering getuigen van regietalent. Hij heeft er duidelijk werk van gemaakt en voor een mooie kwaliteitsvolle voorstelling gezorgd.

*Op 27 maart zagen we bij **DE REYNAERTGHESELLEN "STAAT VAN BELEG"** van Albert Camus in een regie van Jo Verhenneman*

In dit stuk worden de personages buitengewoon karikaturaal opgevoerd en de regisseur speelt hier sterk op in. Grote aandacht schenkt hij ook aan de lichaamstaal. Een moeilijke opdracht voor de acteurs. Om dit acceptabel over te brengen naar het publiek toe is klasse vereist. De cast is hier prima in geslaagd. De regisseur heeft hen duidelijk warm gekregen voor zijn visie en op hun beurt kregen zij het publiek mee. Ook de technische kant van deze productie zat verrassend goed. Niet de meest evidente productie maar... moeilijk kan ook, zo blijkt maar weer. Wij genoten van deze aparte en eigengereide aanpak.

*Op 3 april zagen we in de stadsschouwburg **HET CAMPUSTHEATER** met "**AZEN**" van Dimitri Leue (naar Othello van Shakespeare). De regie was in handen van Jan De Vuyst, naar eigen zegen zijn laatse...*

Ook dit was een zeer verzorgde productie. Erg degelijke en begeesterende regie, rijk aan originele en functionele ideeën en getuigend van veel liefde voor het vak. Technisch dik in orde. We zagen een hele hoop jonge en enthousiaste acteurs die het beste van zichzelf gaven en er voluit voor gingen. Er was altijd wel iets te beleven op de scène, geen enkele van de op het toneel steeds aanwezige acteurs zat of stond er zo maar bij. Zij hadden duidelijk plezier in de sappige dialogen van Leue. Ze speelden ook meer dan behoorlijk al waren ze niet altijd even verstaanbaar en missen ze misschien wel een tikkeltje ervaring en métier om er een echte topproductie van te maken. De erg mooie beelden volgden mekaar vlotjes op en werden met veel muzikale feeling en ziel aaneen geblazen door het

Luca-Brass-Ensemble. Het decor was mooi en functioneel. Kledij en grime uitermate verzorgd. Wij waren onder de indruk van deze topproductie van het Campus Toneel.

*Op 24 april bracht **LEVET SCONE "JACK THE RIPPER"** van Joe Dickinson in een regie van Luc De Rick*

Levet Scone koos hier voor het thrillergenre. Het begon veelbelovend met een huiveringwekkende duivel figuur in een seance begeleid door helse bliksemschichten en luide donderslagen maar al gauw begonnen we ons af te vragen of dit om te lachen was of om schrik te hebben. Geen van beide bleek uiteindelijk van toepassing. Nauwelijks hoorbare muziek, onafgewerkte en onduidelijke overgangen, ondefinieerbare locaties, lachwekkende moordscènes en matige acteerprestaties duiden op een gemis aan een degelijke regie. Wat wij erg positief vonden is de inzet van de cast om er het beste van te maken. Zij gingen ervoor! Aan de speciale effecten was gewerkt en die mochten er wezen. Over het algemeen even een uitschuiver van Levet Scone, best gauw te vergeten!

*Andere koek was het op 25 april bij **DE DIJLEZONEN**. Zij brachten "**EEN VIJAND VAN HET VOLK**" van Hendrik Ibsen in een regie van Jo Matthijs*

In een volledig kaal decor, zonder rekvisieten en met een toneelmeester die aan de zijlijn regieaanwijzingen voorleest brengt de regisseur de kern van dit stuk in al zijn glorie meesterlijk aan de oppervlakte. Er wordt bijzonder goed geacteerd, door de hele cast, met een uitstekende David Willems op kop. Zonder enig hulpmiddel, alleen door de buitengewoon tekstvast en doorleefd gebrachte dialogen werd een beleving gecreëerd die dit prachtige stuk alle eer aandoet en die nog lang nazinderde. Mooi gedoseerd en pakkend. Heerlijke muziekkeuze tijdens de schitterende overgangen. Kledij en make-up waren buitengewoon verzorgd en adequaat. Om duimen en vingers bij af te likken, deze topproductie.

*Op 7 mei zagen we bij **DE REYNAERTGHESELLEN "LE BOURGEOIS GENTILHOMME"** (1670) van Molière in een regie van Vital Schraenen*

Als afsluiter kozen de Reynaertghesellen voor een komedie. Een echte. En dat hebben we, tezamen met het voluit lachende publiek, geweten. Na 4 eeuwen krijgen de personages uit dit stuk het publiek nog altijd moeiteloos aan het lachen. En dat is natuurlijk ook te danken aan de regisseur die zich hier nogmaals etaleert als een ervaren, inventieve en creatieve geest, professioneel onderlegd. Het resultaat van zijn aanpak was schitterend: een functioneel en fijn bedacht decor en mooie kostuums, uitmuntende acteerprestaties - Edelhart Moens dwong hier een nominatie af - vlotte wissels, afgewerkte techniek, alles tot in de puntjes verzorgd. Een pluim ook voor de jongere elementen in de cast. Zij wisten zich erg goed staande te houden tussen de meer ervaren rotten in het vak. De zoveelste topproductie dit seizoen...

*Op 8 mei zagen we bij **DE VANDALEN "MOEDER EN KIND"** van Arne Sierens in een regie van Hans Baumers*

Met deze productie hebben De Vandalen een enorme stap voorwaarts gezet. Wij apprecieerden vooral de constante naturel waarmee werd geacteerd. Uitschieter tussen de acteurs was Lisa Dierick in haar rol van moeder waarvoor zij van ons een nominatie kreeg. Misschien ging het er op de scène soms wat te rommeling aan toe want we zagen wel redelijk wat foutjes maar ... we kunnen de Vandalen vergelijken met een goeie wijn, nu al best lekker maar na een tijdje rijpen uit te groeien tot een grand Cru. Dat belooft! Wij kijken uit naar de hun volgende productie! Santé!

TONEEL VIER sloot op 9 mei het seizoen af met **“PAARD EET HOED”** van Eugene Labiche in een vertaling van Rob Van Genechten. Machteld Timmermans regisseerde.

Een Franse vaudeville opvoeren, 160 jaar na haar geboorte en in 't Vlaams, is geen sinecure. Daar moet je “iets” mee doen. Machteld Timmermans heeft dat gedaan. We merkten onmiddellijk de professionele regie aanpak op, de ervaring, creativiteit, allerlei finesses in stijl van acteren, in scene wissels en in kledij en decor, ook hier alles mooi zwart-wit met een toets van rood. Het werd een geslaagd typetjes spel met veel overdrijving in expressie van dialogen en beweging. Veel kolderieke toestanden werden mooi afgewerkt gepresenteerd. Het decor met de vele deuren met raampjes erin was origineel gevonden en het werd erg goed gebruikt. Spijtig wel van de hinderlijke weerspiegeling in de ruiten, die hadden er gewoon uit gemogen. We bemerkten ook wel wat onafgewerktheden en slordigheidjes in het spel. Misschien stak vermoeidheid in dit erg fysieke spektakel een stok in het wiel maar het koppige enthousiasme en spelplezier van de acteurs was voldoende aanwezig om het publiek mee te krijgen. Een mooie afsluiter van dit toneelseizoen!

Voilà. Dat was het wat mij betreft. Marc zal zo dadelijk de genomineerden bespreken, evenals de jeudproducties. En de prijzen uitdelen! Ik wens u nog een bijzonder aangename avond. Met lekkere Lennart als smaakmaker zal dat wel lukken... Tot volgend jaar.