

ALGEMEEN VERSLAG LEUVENSE TONEELPRIJZEN 2009-2010

In naam van de juryleden van de Leuvense toneelprijzen heet ik alle toneelliefhebbers hier aanwezig, van harte welkom.

De voltallige jury is het er over eens dat zij een kwaliteitsvol toneeljaar achter de rug heeft. Wij konden genieten van bijzonder veel goede tot zeer goede producties evenals individuele acteerprestaties. Dit maakte het bepalen van een winnaar in geen enkele van de categorieën evident.

Na zorgvuldige deliberatie en een heel aantal stemrondes is de jury er toch in geslaagd tot een consensus te komen en krijgen Euripides, Fiere Margriet en Kleine Prins na vanavond weer een plaatsje op een gelukkige schouw, kast of misschien wel gewoon in de schuif.

Gewoontegetrouw hebben we in het algemeen verslag de 23 deelnemende voorstellingen gegroepeerd per toneelvereniging en dit naar willekeurige volgorde.

Net als vorige toneelseizoenen mochten de DIJLEZONEN de spits afbijten. Dat deden zij met 'Kou van jou' een komedie uit 1964 van de Amerikaan Murray Schisgal die met deze komedie over liefde, dromen en werkelijkheid een van zijn populairste en meest succesvolle stukken schreef. Julie Godts heeft deze "kou van jou" sterk en gevoelvol geregisseerd met een uitzonderlijk oog voor detail. Zij wist het beste uit haar acteurs te halen. Wij zagen een schitterende Leen De Vreese als Ellen, een knappe Peter Tacq als Kris en vooral een ijzersterke Wim Huybreghs als Harry.

Voor de Dijlezonen een schot in de roos en de start van een sterk toneelseizoen.

KOPENHAGEN van Michael Frayn was hun tweede productie. Een praatstuk gebaseerd op een ontmoeting tussen de fysici Niels Bohr en Werner Heisenberg in Kopenhagen in 1941. Mauritz Kelchtermans regisseerde deze eerder zware kost over kwantummechanica en atoomfysica met filosofische inslag. Wij bewonderen de acteurs die de aartsmoeilijke dialogen vlot en met emotie hebben gebracht en daarbij de hun opgelegde bewegingen en plaatsing wisten te respecteren. Een hele onderneming voor regisseur en acteurs, moeilijk verteerbaar voor een groot deel van het publiek.

De Dijlezonen sloten hun toneeljaar af met een stuk van Tom Lanoye en Herman Brusselmans: DE CANADESE MUUR, een familiedrama dat handelt over geld, gemiste kansen, gebroken vriendschap en voetbal.

Er werd erg vlot en met feeling voor ernst en humor geacteerd. Vooral de prestaties van Yannick Matthijs als Elly en David Willems als Richard konden

ons erg bekoren. Met deze productie bewijst regisseur Jo Matthijs een creatief man te zijn, die uitdagingen aandurft en ze ook aankan.

DE REYNAERTGHESELLEN brachten dit toneelseizoen ode aan William Shakespeare met als opener:

RISJAAR MODDERFOKKER DEN DERDE, een eigentijdse bewerking door Tom Lanoye van Shakespeares "Richard III". Eva de Mulder zorgde voor een stevige regie van dit stuk over ongebreidelde eierzucht, pervers verlangen naar heerschappij en de bloeddorstige niets- of niemand ontziende acties die daartoe ondernomen worden. Auteur Tom Lanoye speelt in dit stuk als een virtuoos met taal. Marc heeft straks nog heel wat te vertellen over de vileine Richard Modderfokker.

Met de tweede productie uit hun Shakespeare - drieluik vergastten de Reynaertghesellen ons op SHAKESPEARE VERKORT van The reduced Shakespeare Co: het verzamelde werk van William Shakespeare verkort in een ongeremde doch solide regie van Steven Devillé.

Knip-en plakwerk van teksten, dolkomisch schijnbaar geïmproviseerd theater in een hels tempo, onmogelijke verkleedpartijen, een hoog slapstick gehalte en een gedurfde interactie met het publiek! Daar val je voor... of niet. De regisseur bracht het, zoals oorspronkelijk bedoeld, met een driekoppige mannelijke bezetting die een helse opdracht kreeg toebedeeld. Wat een prestatie! In één adem vernoemen we het trio Erwin Demuyne, Pieter-Jan Martens en Edelhard Moens.

Als afsluiter van hun toneelseizoen brachten de Reynaertghesellen ONGELIKT, een indrukwekkende bewerking van Shakespeares 'King Lear' door Bart Moeyaert. Regisseur Jan Schoolmeesters heeft duidelijk oog voor schoonheid. Ieder tafereel was een lust voor het oog. Schilderijen. Vloeiend juist en prachtig belicht. Jan liet zijn spelers acteren op hoog niveau. Zorgvuldig afgemeten, ingehouden, met de nodige à point georkestreerde ontsporingen en uitspattingen. Klasse. Marc zal straks verder uitweiden over een van die klasbakken.

HOJAPA heeft ons dit toneelseizoen aangenaam verrast. Als eerste productie kozen ze voor TAXI TAXI, een wervelend blijspel van Cooney en Chapman. Cooney is een meester in zijn genre: persoonsverwisselingen, leugens en halve waarheden, onmogelijke situaties en onverwachte plots, verkleedscènes en verscheidene vertellijnen door elkaar geweven. Onder de deskundige en strenge leiding van regisseur Edgard van Gijssel kwam deze sterke komedie goed tot zijn recht.

Voor hun tweede productie koos Hojapa voor een volks blijspel van Peter Kremel: FILET DE SAX, een stuk uit het leven gegrepen. Regisseur Ludo Heuvelmans wist er de nodige vaart in te brengen en maakte dat de acteurs, die er duidelijk plezier in hadden, ook hier het publiek moeiteloos achter zich kregen.

Hojapa boekte dit seizoen een noemenswaardige vooruitgang en dat kunnen wij alleen maar toejuichen.

TONEELKRING LEVET SCONE in Wilsele ging met hun eerste productie op zoek naar: HET GEHEUGEN VAN WATER van Shelagh Stephenson, in een fijngevoelige, gedegen en afgewerkte regie van Lydia Leys.

Een zwarte komedie met scherpe dialogen vol spitsvondige en geestige situaties en tere emoties! Vooral de knappe acteerprestaties van Nicky Verplancke als Maggy en Marijke Vangeel als Tessa vielen in de smaak.

Met BIEDERMAN EN DE BRANDSTICHTERS van Max Frisch bracht Levet Scone een absurde komedie op de planken, een kolfje naar de hand van regisseur Marie Goossens. We kregen een voorstelling vol rook, live muziek, een decor met een gigantische trap, maar bovenal veel sfeer. Naast Walter Piette, vielen ook de acteerprestaties van Jef Artois en Jerom Schueremans op. Marc zegt straks iets meer over Walter.

TONEEL HEVERLEE kwam het afgelopen seizoen op de proppen met HET SCHOUWSPEL VAN SINTERKLAAS, een creatie van HETPALEIS en Dimitri Leue.

De regie was in handen van een trio: Eva Van Hoecke, Lieve Lemmens en Bea Vanlangendonck.

Een voorstelling vol meezingers, tromgeroffel, dubbelzinnige grappen, spanning, romantiek, handgeklap, joelende kinderen en lachende ouders. Een nostalgisch en tegelijk knotsgek stukje theater voor groot en klein.

Na de Sint kwam "NA DE REGEN" van Sergi Belbel. Modern theater van één van de grootste hedendaagse Spaanse schrijvers. Hilarisch met tragische ondertoon.

Jan Sprengers was met 'Na de regen' aan zijn achtste regie toe. Hij koos voor een karikaturale speelstijl die de cast homogeen bracht. We zagen een clean afgewerkt decor met sfeervolle belichting. Technisch was het af.

Na de regen kwam HEUVELS VAN BLAUW. Heverlee sloot zijn toneelseizoen af met dit maatschappijkritische meesterwerk van Dennis Potter in een regie van Günter Samson.

In 'Heuvels van blauw' volgen we een groep zevenjarige kinderen tijdens de zomer in het "Forest of Dean". Op de achtergrond woedt Wereldoorlog Twee. Günter is zonder twijfel een regisseur met capaciteiten en professioneel onderlegd. Hij slaagde erin zijn volwassen acteurs speels, impulsief en bijna als kinderen te laten acteren. Opnieuw waren belichting, geluid en decor van hoogstaande kwaliteit. De technisch ploeg van Toneel Heverlee heeft onze oprechte waardering.

TONEEL VIER ging van start met een speciaal voor hen geschreven stuk KISSEBISSSEN. Annelore Stubbe en Isabel Vervoort zijn auteur en regisseur. Samen met de spelers en muzikanten zochten zij naar een pure vorm van toneel. Hierbij werden geen andere middelen gebruikt dan stem, lichaam en vooral veel passie om een verhaal van frustratie, verlangen en vooral liefde te vertellen. Met originele en grappige vondsten, enorm veel spelplezier en een sterk inlevingsvermogen van de acteurs kon deze productie ons uitermate bekoren.

Last but not least, bracht Toneel Vier met verve het diepmenselijke familiedrama BURIED CHILD van Sam Shepard die hiervoor de Pulitzer prijs in ontvangst mocht nemen. Voor de regie én de vertolking van de hoofdrol tekende Marnick Bardyn.

Het stuk werpt een macabere blik op een gezin uit het Midwesten van Amerika dat een duister en verschrikkelijk geheim uit het verleden met zich meedraagt. Het verscheurde gezin, de bloedband waaraan niet te ontkomen valt, familiegeheimen, de verloren Amerikaanse droom en eenzaamheid komen in dit stuk sterk naar voren. We zagen een goede cast aan het werk met sterke prestaties van Marnick Bardyn als Dodge en Rudy Mensaerts als Tilden. De opgeroepen donkere mysterieuze sfeer bleef na afloop nog een tijdje opvallend nazinderen. Een pluim gaat zeker ook naar de decorploeg voor haar uitzonderlijk knap werk.

VAARTTEATER Wijgmaal blikte met zijn eerste productie HÖSS terug op de Tweede Wereldoorlog. Een historisch drama, gezien door de ogen van Höss, de kampeider van het Poolse concentratiekamp Auschwitz. Dirk Blancke tekende voor de tekst en de regie van dit aangrijpende verhaal waarin ondanks al zijn gruweldaden Höss ook een menselijke kant krijgt. Dirk bewijst met HÖSS niet alleen een goed acteur, maar zeker ook een goede schrijver-regisseur te zijn. Misschien konden niet alle acteurs zijn tekst de nodige kracht geven. Mike Versonnen als HÖSS, Nele Debecker als zijn vrouw en Lies Barette als de Poolse meid blijven ons bij. De scènografie was zeer mooi en tot in de puntjes verzorgd.

Als tweede productie presenteerde het Vaartteater ons GOUWE HANDJES van Chiem van Houwingen. Oorspronkelijk geschreven voor de Nederlandse acteur Johnny Kraaikamp. Een steenrijke man verliest zijn vrouw, maar zij dwingt op haar sterfbed nog de belofte af van haar man om opnieuw gelukkig te worden met een andere vrouw. Walter Roedolf brengt een verzorgde regie. Een mooi verhaal met een sterke vrouwelijke cast.

In december pakte het BUURTTEATER uit met REUZENRAD van Janyce Lapore. Pieter Gasia maakt van dit praatstuk boeiend toneel waarin vier actrices op hoog niveau acteren. Marc vertelt hier later meer over.

Met DE FERM WEFKES VAN DE WINSOR hebben bij het Buurtteater de vrouwen het weer voor het zeggen. Zij brengen Shakespeare in Leive in een regie van Rudi Geerkens en Henri Laurent.

Buurtteater wilde een leuk stuk dat naar een Leuvense situatie te verplaatsen was en bewerkte Shakespeares luchtigste komedie “The merry wives of Windsor” tot een humoristisch verhaal. Onze felicitaties gaan uit naar de kostuumploeg en de technische ploeg voor het creëren van de knappe 17^{de} eeuwse sfeer.

TONEELVRIENDEN DE LO verrassen ons met TARTUFFE, een komedie van Molière in een regie van Francis Ringelé.

Vooraf Marijke Bollen als de meid Dorine en Leen De Vreese als Elmire speelden zich in de kijker. In een sober, kaarsverlichte decor bracht De LO ons een ietwat eigengereide bewerking van Tartuffe.

MUSICALCOMPAGNIE MITHE nodigde ons voor de eerste maal uit op hun producties en die waren meteen een schot in de roos. Als eerste productie brengen zij I LOVE YOU, YOU’RE PERFECT? NOW CHANGE! Het verhaal en de liedjsteksten zijn van Joe DiPietro. De muziek werd gecomponeerd door Jimmy Roberts. Het regisseursduo Kristel Lamerichs en Erik Luyten begeleidden een dertienkoppige cast en een kanjer van een muzikant, Roeland Daems. Grappige acteertafereltjes wisselden erg vlot met zang en choreografie. Een aangename verrassing.

En nog meer zang en dans van deze compagnie!

Met het verhaal RENT van Jonathan Larson, opnieuw in een regie van Kristel Lamerichs en Erik Luyten, brengt MUSICALCOMPAGNIE MITHE een betoverende musical met emotionele en grappige momenten. Marc vertelt hier straks graag meer over.

WILLIGHE VANCKENIS sloot het toneelseizoen af met EI-BLOT-TIL-LYST een combinatie van “Julie” van Strindberg en “Spoken” van Ibsen. Aan deze productie is gewerkt, dat is het minste wat we kunnen zeggen. Een zelden geziene timing, inleving en een decor met oog voor detail, kregen onze oprechte bewondering. Ook hier zal Marc u veel meer over vertellen.

Tot zo ver dames en heren het verslag over de voorstellingen van het voorbije toneelseizoen 2009-2010.

Ik/wij dank(en) u voor uw aandacht.

Namens de jury van Fiere Margriet Juweel, Euripides prijs en

De Kleine Prins prijs:

Georges Christens

Karen Crabbé

Marie Goossens

Yolanda Mattheus

Jos Oleo

Marc Smet